

Cyril Zeleňák, narodený v Šarišských Bohdanovciach, je slovenský hráč na bicie nástroje. V rokoch 1968-1972 študoval na Strednej priemyselnej škole strojníckej v Košiciach. V tomto období bol členom amatérskej rockovej formácie Forty Three. Navštevoval ľudovú školu umenia, odbor bicie nástroje. V roku 1972 prichádza do Bratislavy na pozvanie Deža Ursínyho. Stal sa tu členom významných rockových formácií: Fermata, Modus, Prúdy a tiež Collegium Musicum. Od roku 1975 sa preorientoval na jazz, nasleduje účinkovanie v zoskupeniach Ladislava Gerhardta a v rokoch 1976 – 1986 bol člen TOČR v Bratislave, Comba Petra Lipu a VV Systému.

Koncom 70. rokov spolupracoval s Emilom Viklickým (CZ) (účasť na BJD 1979, 1985, Jazz Ost – West v Norimbergu 1984 a iné). V roku 1980 sa stáva spoluzakladateľom Československého jazzového kvarteta. V roku 1986 sa stal členom All Stars Big Band Karla Velebného a od roku 1986 je stálym členom Orchestra Gustava Broma. V rokoch 1991 – 1992 bol členom formácie The Quartet a v roku 1993 nasledovalo pôsobenie v skupinách Madre a Jazz Face Štěpána Markoviča. V roku 1995 účinkuje vo formácii Matúš Jakabčic Tentet (vystúpenie na BJD 1995, BHS 1996 a iné).

V roku 1992 získal cenu Ladislava Martoníka

Cena sa udeľuje za džezovú hudbu – výraznú džezovú tvorbu a interpretáciu. Bola založená v roku 1991 na pamiatku slovenského džezového hudobníka Ladislava Martoníka (*28.12.1944 Košice – †22.8.1968 Košice). O jej udelení rozhoduje Rada Hudobného fondu na základe návrhu Slovenskej jazzovej spoločnosti. Jej držiteľmi sú popredné osobnosti slovenského džezu, komponisti, inštrumentalisti, speváci atď.

tvorba

LP

Bratislavské džezové dni 1985
OPUS (9155 1810-11) (1986)
Ursiny Dežo: Pevnina detstva
OPUS (9116 0647) (1978)
Fermáta: Pieseň z hôľ
OPUS 910521-2 (1977)
Gerhardt Ladislav: Prečo sme sa oženili?
OPUS (1978)
Collegium Musicum: Divergencie
OPUS (1981)
Viklický Emil: Hommage à Joan Miró
Supraphon (1989)
Viklický Emil: Za horami za dolami
Supraphon (1990)
Gustav Brom Big Band: Swing Story
OPUS (1989)
Bratislavské džezové dni 1980
OPUS (9115-1137-38) (1981)
Bratislavské džezové dni 1982
OPUS (1983)
Pavol Hammel a Prúdy: Stretnutie s tichom
OPUS (1977)

CD

Hammel – Hladík – Varga: Lab

Monitor Slovakia s. r. o. (1993)
The Quartet: Alice In Jazzland
OPUS - Davay (1992)
Hajnal Ján: Monks Tatra Dream
Hudobný fond (1999)
Slovak Jazz ´97
Hudobný fond (1997)
Matúš Jakabčic Tentet, Featuring Special Guest Greg Hopkins
Hudobný fond (1998)
Slovak Jazz '92
Slovenská jazzová spoločnosť (1992)
Gustav Brom Big Band
OPUS (91 2615-2-531) (1997)
Gustav Brom Big Band: Legenda
MUSICA (700003-2) (1996)
Lipa Peter: Neúprosné ráno
OPUS (1994)
Gustav Brom Big Band: Glen Miller Story
OPUS - Davay (1991)
Madre
Relax (1994)
Sefika Kutluer: Coming Bach for Flute, Vol. 1
VDE-GALLO Records (2005)
Lipa Peter: Bistro
BMG Ariola (2000)
Tango Goes Symphony (Piazzolla • Plaza • Gade • Porter)
Naxos (8557004) (2003)